



PRESSEMITTEILUNG

**Deutscher Musikeditionspreis „Best Edition“: Preisträger 2019 stehen fest
Zwölf Publikationen werden ausgezeichnet – Erstmals wird der Sonderpreis für
„Musik im sozialen Kontext“ vergeben**

DMV e.V.
Hardenbergstraße 9a
10623 Berlin

info@dmv-online.com
www.dmv-online.com

Tel. 030 – 327 69 68 – 0
Fax: 030 – 327 69 68 – 60

Berlin, 27. März 2019. Vom barrierefreien Musizieren über Faksimiles, einem Kindermusical bis zur DVD mit den Orchesterproben des zeitgenössischen Komponisten Helmut Lachenmann – so groß war die Vielfalt unter den 80 Einreichungen zum diesjährigen Musikeditionspreis „Best Edition“ des Deutschen Musikverleger-Verbandes (DMV). Die sechsköpfige Jury hatte es nicht einfach, die Preisträger zu küren, wählte aber nach ausgiebigen Diskussionen zwölf Publikationen aus, die sich ab heute mit dem Gütesiegel „Best Edition“ schmücken dürfen.

Prof. Dr. Dörte Schmidt, diesjährige Vorsitzende der Jury: *„Unter den zahlreichen Einreichungen, deren besondere Qualität sich in der produktiven Zusammenarbeit zwischen Verlagen und Autoren zeigt, diejenigen zu finden, die herausragen, ist ebenso anregend wie schwierig. Gerade die Vielfalt, die das Gelingen solcher Zusammenarbeit hervorbringt, macht den Preis so interessant.“*

Neu ist in diesem Jahr der Sonderpreis für „Musik im sozialen Kontext“. Damit sollen Ideen und Publikationen ausgezeichnet werden, bei denen die Musik als Mittler zwischen Kulturen oder gesellschaftlichen Gruppen die Hauptrolle spielt. Erster Preisträger dieses Sonderpreises ist der Hermann Veeh-Verlag mit den speziellen Notenausgaben für die sogenannte Veeh-Harfe, die barrierefreies Musizieren ermöglicht.

Clemens Scheuch, Vorsitzender des Ausschusses für E-Musik im DMV: *„Die Anzahl der Einreichungen zeugt erneut von der Bedeutung der Auszeichnung „Best Edition“ und der über die Grenzen hinaus bekannten Qualität der deutschen Musikverlage. Ich danke der Jury für die Arbeit, die sie ehrenamtlich geleistet hat.“*

Die Verleihung der Auszeichnungen findet am Mittwoch, den 3. April 2019 von 11.00 bis 12.00 Uhr auf der Int. Musikmesse in Frankfurt statt (Halle 3.1, Circle Stage, C71). Alle Informationen und Preisträger sind auf www.bestedition.de zu finden.

Mit dem Deutschen Musikeditionspreis „BEST EDITION“ würdigt der DMV seit 1991 die editorische Leistung der deutschen Musikverleger. Er wird für herausragende Qualität bei den Notenausgaben und Musikbüchern verliehen.

DMV-Präsident Dr. Axel Sikorski: „Der Verband und seine rund 350 Mitgliedsverlage würdigen damit in Zeiten der Nivellierung kultureller Leistungen und des Überhandnehmens von billigen Vervielfältigungen besondere editorische Leistungen.“ Im deutschen Musikfachhandel sind über 300.000 Notenausgaben deutscher Verlage im Angebot, jährlich kommen etwa 7.000 Neuerscheinungen hinzu.

Mitglieder der Jury 2019:

Jan Sören Fölster, Kirchenmusiker, Berlin
Susanne Funk, Kulturkaufhaus Dussmann, Berlin
Mario Müller, Bundesverband Freier Musikschulen, Bonn
Bert Odenthal, Grafikdesigner, Berlin
Michael Struck-Schloen, Musikjournalist, Autor und Moderator
Prof. Dr. Dörte Schmidt, Universität der Künste Berlin (Vorsitz)

Die Preisträger 2019:

Martin Elste und Carsten Schmidt (Hrsg.)

2000 Jahre Musik auf der Schallplatte

Gesellschaft für Historische Tonträger, Wien/Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin

Simon Obert / Heidi Zimmermann:

RE-SET

Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900

Schott Music, Paul Sacher Stiftung Mainz

John Trotter:

The Juniors Drummer Bible

AMA Verlag, Brühl

Denis Rouger (Hrsg.)

Chorbuch Französische Chormusik

Carus-Verlag, Leinfelden-Echterdingen

Chaya Czernowin:

Infinite now

Oper in 6 Akten

Schott Music, Mainz

Boris Pfeiffer (Text)/Peter Schindler (Musik):

Musikdiebe. Das Musical mit den drei ???© Kids

Carus-Verlag, Leinfelden-Echterdingen

Jérôme de La Gorce, Herbert Schneider (Hrsg.):

Jean-Baptiste Lully: Œuvres Complètes

Kritische Gesamtausgabe

Georg Olms Verlag, Hildesheim

.../3

Jonáš Hájek (Hrsg.):

Josef Suk: Symphonie c-Moll op. 27 "Asrael"

„Urtext“-Partitur

Bärenreiter-Verlag, Kassel

Wiebke Pöpel (Regie):

Lachenmann Perspektiven

DVD-Reihe zum Orchesterwerk Helmut Lachenmanns

Ein Projekt von Musik der Jahrhunderte, Stuttgart

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Bettina Zimmermann mit Rainer Peters:

con tutta forza

Bernd Alois Zimmermann

Ein persönliches Portrait

Dokumente, Briefe, Fotos, Zeitzeugen

Wolke-Verlag, Hofheim

Martin Smolka:

Per divina bellezza

Vier Sätze für Vokalsextett

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden

Hector Berlioz:

Symphonie fantastique

Faksimile des Autographs

Bärenreiter-Verlag, Kassel

Sonderpreis:

Lieselotte Blinn (Komposition und Illustration), Evi Reißmann (Lektorat,

Gestaltung und Layout)

Notenmappe FarbTöne

Hermann Veeh, Hemmersheim

Über Deutscher Musikverleger-Verband e.V. (DMV):

Der DMV ist ein Zusammenschluss von Musikverlagen aus dem gesamten Bundesgebiet. Mit rund 350 Mitgliedsverlagen repräsentiert der Verband rund 90 Prozent des in Deutschland generierten Musikverlagsumsatzes.

Die im DMV organisierten Musikverlage erreichten im Geschäftsjahr 2018 einen Umsatz von 690 Mio. Euro. Dabei beträgt der Druck und Vertrieb von Noten rund zehn Prozent des Gesamtumsatzes der Musikverlage. Weitere Umsatzträger sind u. a. die Rechte und Lizenzen für Werbung, Musik im Film, die von den Verlagen wahrgenommen werden sowie die Einnahmen aus den Rechten, die von der GEMA kollektiv für in- und ausländische Autoren und deren Verleger wahrgenommen werden.

www.dmv-online.com

Pressekontakt:

Deutscher Musikverleger-Verband e.V. (DMV)

Birgit Böcher

Telefon: +49 30 327 69 68 67

info@dmv-online.com